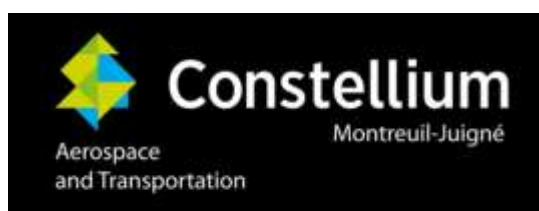




APPEL A PROJET

**Pour la création et l'installation
d'une sculpture en aluminium pérenne
dans l'Espace Public**

Projet en partenariat avec :



Ville de Montreuil-Juigné

✉ Hôtel de Ville – Esplanade Jean Moulin - CS90049 - 49460 MONTREUIL-JUIGNE

☎ 02 41 31 10 40 – assistante-direction@ville-montreuil-juigne.fr – www.ville-montreuil-juigne.fr

Préambule

Cet appel à projet concerne la création et l'implantation d'une sculpture aluminium pérenne dans l'espace public en 2026.

Chapitre 1 : Présentation du territoire

Montreuil-Juigné compte aujourd'hui 7 919 habitants sur ses 1 380 hectares de superficie. La commune a connu un essor important, notamment industriel, pour autant, elle a su garder son charme lié à ses grands espaces naturels le long de la Mayenne et s'adapter à ce développement en proposant aux habitants de nombreux services. Située à 12 km d'Angers, Montreuil-Juigné fait partie du département du Maine et Loire et de la Communauté urbaine d'Angers Loire Métropole.

Montreuil-Juigné est à la fois proche de la ville d'Angers tout en ayant su conserver son cadre de vie naturel et de qualité. L'un des atouts du territoire sur le plan touristique est lié à la présence de la Mayenne, de la Vélo Francette notamment.

Son histoire est aussi marquée par l'industrie métallurgique qui est implantée depuis la fin du 19ème siècle, évoluant de l'acier à l'aluminium et à ses alliages, elle devint après la seconde guerre mondiale, « l'usine » de Montreuil-Belfroy. Ce site de production est en effet un site historique de travail du métal en Anjou. Il existe depuis 1884.

Chapitre 2 : Contexte

L'entreprise Constellium a contribué fortement au développement de la ville et reste le premier employeur de la commune. Dans les années d'expansion l'entreprise a en effet construit des logements pour ses salariés, ce qui a façonné l'habitat de la commune, et l'évolution de son activité a modelé en partie la zone industrielle du Haut Coudray.

Située au cœur de la ville, l'entreprise Constellium Montreuil Juigné a la volonté de mettre en valeur son histoire liée à la ville et à l'industrie de l'aluminium.

Dans le cadre de son projet culturel, la ville de Montreuil-Juigné a la volonté de rendre la Culture accessible au grand public. L'un des axes de travail vise à sensibiliser à différentes formes d'art, notamment les arts plastiques et plus spécialement, dans ce projet, de la sculpture, les publics qui ne fréquentent pas spontanément les lieux culturels. Afin de valoriser l'art urbain, l'histoire de la ville et la Mayenne, le parcours les Enjambées a été créé en 2024 afin d'inviter les publics, à travers une balade, à la (re)découverte du patrimoine montreuillais. Ce projet constitue une opportunité pour renforcer le partenariat communal avec l'entreprise Constellium. La ville de Montreuil-Juigné s'associe à ce partenaire incontournable, premier employeur du territoire.

Dans ce cadre, un comité de pilotage composé d'élus, de la direction de l'entreprise Constellium et de techniciens Culture et de la DRAC, a été mis en place en 2025 afin de porter le projet d'implantation d'une sculpture en aluminium dans l'espace public.

Chapitre 3 : Objectifs

Cet appel à projet artistique vise la conception et la réalisation d'une œuvre d'art monumentale en extérieur à proximité de l'usine, à Montreuil Juigné (49), en partenariat avec les services culturel et touristique de la Ville de Montreuil Juigné.

L'ambition de ce projet est de susciter la curiosité du public, l'intérêt pour l'art et de mettre en lumière un matériau durable, l'aluminium emblématique de l'histoire de la commune. Une œuvre d'art « monumentale », offrira un autre regard sur cette activité de production de profilés en aluminium.

Cette œuvre artistique a pour objectifs de :

- Soutenir et valoriser la création artistique contemporaine
- Sensibiliser la population locale et les touristes à l'art contemporain
- Favoriser la diffusion de l'art dans l'espace public
- Valoriser le territoire et son identité industrielle à travers l'art et de la culture,
- Valoriser le partenariat entre la ville et Constellium
- Mettre en lumière un matériau durable et léger, l'aluminium recyclable à l'infini, ses usages dans les nouvelles formes de mobilités
- Enrichir le parcours « les Enjambées »
- Elargir l'attractivité de la ville à destination des touristes et des Angevins

Cette œuvre vise plus particulièrement à inviter à contempler l'œuvre dans l'objectif de créer un dialogue en résonance avec le passé industriel de la ville.

La démarche tend ainsi à opérer un geste qui vienne rendre hommage aux lieux tout en contribuant à lui apporter une nouvelle dimension.

Chapitre 4 : Les publics visés

Il s'agit d'un projet à vocation artistique qui s'adresse à tous les publics, avertis ou non, habitants du territoire, public de proximité, touristes de passage ou en séjour.

Des actions de médiation à destination de publics plus spécifiques (écoles, habitants, association Enfance&Jeunesse...) pourront être mises en place avec l'artiste dans le cadre d'une démarche d'éducation artistique et culturelle développée en collaboration avec le service culturel (en option).

Ainsi, les habitants, acteurs locaux, associations pourront être associés au processus de création, selon la nature du projet porté par l'artiste. Il est prévu qu'ils soient également associés au projet, à travers un temps festif à l'occasion d'une rencontre avec l'artiste et l'inauguration de l'œuvre.

Chapitre 5 : Le projet

Dans le cadre du projet culturel et du renforcement du partenariat entre la ville et Constellium, les deux partenaires sollicitent la création d'une œuvre ou installation artistique.

5.1 – Site d'implantation de l'œuvre

Un site situé dans l'espace public a été choisi par la Ville pour accueillir l'œuvre.

Il s'agit d'un site en cœur de Ville, Place de la République, à l'emplacement de la fontaine qui sera retirée.

La proposition artistique devra avoir un rapport direct ou indirect avec le site d'implantation et proportionnée en fonction du site choisi

Le site sélectionné sera accessible en permanence au public, et ne sera pas surveillé.

Modification de l'implantation

La ville de Montreuil-Juigné se réserve le droit de modifier l'emplacement pressenti pour l'œuvre en fonction des autorisations accordées par les différentes instances (prévention des risques...) ou la découverte d'une problématique qui pourrait porter un préjudice immédiat ou dans le temps à l'œuvre (inondations exceptionnelles, effondrement, projet immobilier, invasion d'espèces végétales ou animales nuisibles...).

Dans ce cas, l'artiste sera consulté ainsi que l'entreprise partenaire.

Une fiche de présentation du site pressenti, est jointe en annexe.

5.2 - Prérequis artistiques et techniques

L'œuvre proposée pourra être une œuvre « à contempler » ou un dispositif immersif. Elle devra notamment être :

- Originale,
 - D'envergure,
 - Être constituée d'aluminium permettant une présentation pérenne de l'œuvre (10 ans a minima), en extérieur,
 - Solide, résistante aux intempéries et aux actes de malveillance : l'artiste doit prendre en compte les conditions climatiques, possibilités d'intempéries, la nature des sols, l'environnement aérien, la situation en lieu public non surveillé. L'artiste s'engage à tout mettre en œuvre pour que l'œuvre réalisée y résiste.
 - Ne nécessitant pas d'entretien spécifique régulier
 - S'intégrer au site dans lequel elle prendra place. À ce titre, elle doit tenir compte :
 - De la nature du site (caractéristiques géologiques, végétation, bâti environnant, etc)
 - Des contraintes environnementales et techniques du site,
 - Du respect de l'environnement que ce soit dans la conception même de l'œuvre (matériaux, ancrage, etc.), son installation sur le site, son usage, voire si nécessaire son entretien. Elle ne produira aucun impact néfaste sur le site naturel.
 - Sécurisée : l'œuvre ne devra pas présenter de danger pour les visiteurs (risque de chute, de blessure...) :
- L'artiste devra apporter toutes les garanties de sécurisation, tant en phase de création, d'installation qu'une fois terminée ; de manière pérenne.

Chapitre 6 : profil des candidats

Le projet est ouvert aux artistes professionnels plasticiens, pouvant justifier d'une expérience artistique professionnelle. Un artiste de la Région Pays de la Loire serait un plus afin de mettre en valeur les talents du territoire. Les candidats peuvent répondre collectivement ou individuellement à l'appel à projet.

Le ou les candidats devront :

- disposer d'une assurance responsabilité civile,
- justifier d'un régime de sécurité sociale,
- disposer d'un numéro de SIRET,

- être en règle avec les services fiscaux et sociaux.

Le candidat devra être autonome dans ses déplacements.

Selon les besoins, la mise à disposition d'un local pourra être envisagée sur la commune d'accueil, dans l'entreprise Constellium.

Chapitre 7 : Les modalités de création et d'implantation de l'œuvre

L'artiste prend en charge l'ensemble de la création et de l'installation sur site de l'œuvre sous la supervision de la ville de Montreuil-Juigné et de Constellium.

L'artiste s'engage à fournir tout document et, le cas échéant, à faire appel à des cabinets d'étude que ce soit en phase de conception (si nécessaire) et de vérification pour garantir la sécurité et la pérennité de l'œuvre. Il s'engage à fournir à la ville de Montreuil-Juigné et Constellium l'ensemble des résultats de ces études ainsi que les coordonnées de l'ensemble des entreprises auxquelles il fera appel.

La ville de Montreuil-Juigné se charge des demandes d'autorisations d'urbanisme et environnementales. Un calendrier de création, montage/installation de l'œuvre devra être fourni.

Chapitre 8 : Participation de l'artiste

La ville de Montreuil-Juigné et Constellium s'engagent à prendre en charge la communication autour de l'œuvre artistique.

La présence de l'artiste est obligatoire le jour de l'inauguration (prévue dans le 1^{er} semestre 2026).

Il pourra lui être demandé de mettre en place des temps de rencontre avec des publics spécifiques en lien avec son installation dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle portées par la ville de Montreuil-Juigné.

L'artiste devra fournir les informations nécessaires à la communication : présentation de l'artiste, de l'œuvre, photos lors de la création, installation et inauguration, interview avec la presse.

Chapitre 9 : Formalités administratives

9.1 – Assurance

L'artiste devra fournir une attestation d'assurance - responsabilité professionnelle.

9.2 – Propriété

La ville de Montreuil-Juigné acquiert, via un don réalisé par Constellium, la propriété matérielle de l'œuvre, et le cas échéant, de la maquette éventuellement réalisée, ainsi que les droits d'exploitation de l'œuvre à des fins non lucratives, tels que prévus par l'article L. 122-1 du Code de la propriété intellectuelle (reproduction et représentation), ainsi que les droits d'exploitation non commerciale de l'œuvre (photos...).

L'œuvre est acquise dans le respect des droits moraux et patrimoniaux.

Cependant, l'Artiste conserve sur son œuvre les droits moraux que lui reconnaît le Code de la propriété intellectuelle et notamment son article L. 121-1.

9.3 – Modification de l'implantation

La ville de Montreuil-Juigné se réserve le droit de modifier l'emplacement pressenti pour l'œuvre en fonction des autorisations accordées par les différentes instances (prévention des risques...) ou la découverte d'une problématique qui pourrait porter un préjudice immédiat ou dans le temps à l'œuvre (inondations exceptionnelles, effondrement, projet immobilier, invasion d'espèces végétales ou animales nuisibles...)

Chapitre 10 : Budget

Constellium alloue un budget maximal de 30 000 € TTC pour la réalisation de l'œuvre et son installation. Une éventuelle action de médiation pourra être prévue (en option).

Le comité de sélection étudiera les propositions et sélectionnera l'œuvre au regard de ce budget global.

Le comité de sélection se réserve la possibilité d'engager des négociations avec certains candidats à l'issue de la phase de présélection.

Le montant alloué par Constellium devra intégrer toutes les dépenses nécessaires à la réalisation de l'œuvre proposée à savoir :

- les coûts de cession des droits de l'exploitation de l'œuvre,
- les coûts liés aux charges professionnelles et sociales,
- les études préalables (bureau d'étude...),
- les achats de matières premières nécessaires à la création de l'œuvre,

→ Sur ce point, Constellium mettra à disposition de l'artiste la quantité aluminium nécessaire.

- les frais de déplacement, restauration et hébergement (lors de visites préalables, du montage de l'œuvre, des visites de maintenance ou de réparation de l'œuvre),
- le coût d'un cartel apposé sur l'œuvre ou à proximité en accord avec les matériaux de cette dernière,
- les frais de production de l'œuvre
- les frais de logistique pour l'éventuelle livraison et acheminements des matériaux,
- les travaux de préparation du site,
- le transport de l'œuvre,
- l'installation de l'œuvre.

Le tableau correspondant à ces dépenses (en annexe) devra être complété

La rémunération de l'artiste se fera en 2 temps :

- 50 % à la signature du contrat,
- 50 % à l'issue de l'inauguration.

Pénalités : en cas de désistement du candidat, les sommes engagées par la Collectivité et/ou Constellium devront être intégralement remboursées.

Chapitre 11 : Entretien de l'œuvre

L'artiste devra préciser dans son dossier les contraintes / conditions pour l'entretien de son œuvre ou installation (régularité de vérification de l'installation).

En cas de dysfonctionnement lié à la nature de l'œuvre, les frais supplémentaires seront à la charge de l'artiste. En cas de menues réparations pouvant être faites par un technicien de la ville de Montreuil-Juigné, l'artiste devra préciser aux référents techniques de la ville de Montreuil-Juigné les procédures, outils et matériaux à mettre en œuvre.

Devenir de l'œuvre en fonction de son état physique

La ville de Montreuil-Juigné se réserve le droit de retirer l'œuvre de l'espace public en fonction de son état physique (notamment si elle venait à représenter un risque pour le public ou son environnement). Elle en informera l'artiste et l'entreprise partenaire afin d'étudier avec eux son devenir.

Chapitre 12 : Candidatures et sélection des candidats

La sélection des candidats se fera en deux phases :

- **1^{ère} Phase : Présélection des candidatures** – 3 candidatures pourront être retenues
- **2^{ème} phase : Sélection du Lauréat**

Constitution du dossier :

Le dossier devra être rédigé en français.

1^{ère} phase : présélection de 3 candidats

Le dossier de candidature doit comprendre :

- Une présentation de l'artiste et d'une éventuelle équipe artistique et de ses réalisations : un dossier d'artiste présentant son parcours (CV), sa démarche (2 ou 3 pages maximums).
- Des visuels mettant en avant les œuvres qu'il a déjà réalisées en particulier en lien avec les intentions de l'artiste pour l'œuvre installée
- Une note d'intention exprimant la motivation de l'artiste (2 ou 3 pages maximums).
- un rétroplanning
- Tout élément complémentaire permettant de préciser le projet artistique dans le cadre du présent appel à projet.

Le comité de sélection se réserve la possibilité d'engager une négociation avec certains artistes à l'issue de cette première phase.

2^{ème} phase : Sélection du lauréat

Les candidats présélectionnés pour la phase finale devront fournir :

- **Une note d'intention artistique** détaillée précisant le projet (démarche, rapport avec le site d'implantation choisi ou le lien avec le territoire...
- **Une présentation visuelle et textuelle de l'œuvre** : esquisse, mise en situation visuelle de l'œuvre dans le site (projection 2D ou 3D), descriptif
- **Une fiche technique** précisant les matériaux, l'installation, la maintenance et un schéma d'implantation et besoins d'étude,
- **Un rétro planning** des temps de production à compter du versement de l'acompte jusqu'à l'installation,
- En option : Une proposition de contenu de temps de médiation à destination de publics du territoire (scolaires, habitants) si l'artiste le souhaite.
- **Un budget prévisionnel** indiquant :
 - Le coût artistique (intégrant les coûts de cession de l'œuvre, la rémunération de l'artiste, les études préalables et finales, la production de l'œuvre, les frais de déplacement, restauration et hébergement, en option l(es) éventuelles actions(s) de médiation culturelle)
 - Une évaluation des coûts techniques : transport de l'œuvre, travaux de préparation du site, fixation de l'œuvre, frais de la logistique pour livraison et acheminements des matériaux... - Compléter le tableau (en annexe).
- **L'ensemble des pièces administratives nécessaires à une contractualisation** : coordonnées, Responsabilité civile, Siret, RIB...

Les candidats présélectionnés pour la 2^{ème} phase pourront solliciter une visite du site avec un agent de la Direction de la Culture et un technicien des services techniques. Le déplacement est à la charge de l'artiste.

Ils seront auditionnés par le jury.

Les artistes présélectionnés qui n'auront pas été retenus, seront indemnisés à hauteur de 1 000 € TTC par Constellium.

Chapitre 13 : La sélection de l'œuvre

13.1 – Modalités de sélection de l'œuvre

Un comité de sélection assure le pilotage du projet. Il est co-présidé par l'Adjointe à la Culture et la Direction de Constellium Montreuil-Juigné et composé d'un membre du Comité Culture de la Ville (élus) et de professionnels de la culture.

La décision finale revient au Maire de Montreuil-Juigné en étroite collaboration avec la Direction de Constellium Montreuil-Juigné.

13.1 – Sélection des candidats et les critères de sélection de l'œuvre

1^{ère} phase :

La présélection des artistes se fera au regard :

Des réalisations antérieures présentées dans le dossier d'artiste,

- **De la démarche de l'artiste** (note d'intention, démarche globale de l'artiste, calendrier prévisionnel...).
- **De la motivation** de l'artiste pour le projet,
- **De la résonance avec les sites** proposés,
- **Du respect de l'environnement.**

Un maximum de **trois candidats seront présélectionnés** pour remettre un dossier complet.

Le comité de sélection se réserve la possibilité de sélectionner plus de candidats et d'inviter un artiste en dehors des candidats ayant répondu à cet appel à projet.

2^{ème} phase :

Le choix final de l'œuvre sera fait au regard des critères suivants :

- **La proposition artistique et la démarche de l'artiste** au regard du book, des œuvres pérennes déjà réalisées, de l'originalité du projet, de l'adaptation et de sa cohérence avec le projet global, de la motivation de l'artiste et de ses compétences techniques ou de sa capacité à s'entourer de professionnels et d'experts. Est également apprécié le projet de médiation avec les scolaires et ou habitants : **50 points**
- **La prise en compte du site** dans lequel elle prendra place (intégration paysagère, implantation permettant une lecture du passé industriel du territoire...), le respect écologique du site et des éventuelles contraintes réglementaires : **15 points**
- **La faisabilité du projet et les coûts techniques** (description explicite et réaliste face aux contraintes énoncées), les conditions d'installation technique liées au site (accessibilité y compris stationnement sécurisé, sécurité, proximité avec le public, contraintes réglementaires) : **15 points**
- **La pérennité** envisagée de l'œuvre et les contraintes d'entretien : **20 points.**

Au regard du site d'implantation et des propositions des candidats, le comité de sélection pourra engager un échange avec les artistes pour envisager l'implantation sur un autre site.

Chapitre 14 : Calendrier

Diffusion de l'appel à projet : juin 2025

Fin des candidatures : fin septembre 2025

1^{ère} phase : Présélection : fin octobre ou début novembre 2025

Visite du site ou des sites par les artistes présélectionnés : décembre

Remise du dossier complet par les artistes présélectionnés et présentation de leur projet : **31 décembre 2025**

Auditions : janvier/février 2026

2^{ème} phase Sélection du lauréat : février/mars 2026

Engagement contractuel : mars

Réalisation/Installation des œuvres : printemps/été 2026

Inauguration : septembre 2026 (date à définir)

Les candidats doivent transmettre leur candidature **en version numérique** à l'adresse jusqu'au **30 septembre** : assistante-direction@ville-montreuil-juigne.fr

Chapitre 15 : Dépôt des candidatures et calendrier

Les candidatures sont à adresser à la Direction Générale : assistante-direction@ville-montreuil-juigne.fr

Intitulé du courriel :

Appel à Projet – Œuvre artistique aluminium 2026 – « nom de l'artiste »

IMPORTANT :

- Tout envoi de candidature donnera lieu à la délivrance d'un accusé de réception (au plus tard dans un délai de 5 jours ouvrés à compter de la date d'envoi). À défaut de réception d'un tel document, il faut considérer que votre candidature n'a pas été prise en compte et renouveler votre envoi.

- Compte tenu de la lourdeur des fichiers envoyés, il est recommandé d'utiliser les outils de compression à disposition et de ne pas attendre le dernier moment pour envoyer votre dossier (risque d'encombrement de la boîte mail du destinataire et absence de réception de l'accusé de réception avant expiration du délai prévu pour présenter sa candidature).

- Les candidats non retenus à la suite de la première ou de la deuxième sélection sont dans l'obligation d'accuser réception de leur non-sélection.

ANNEXE 1 : SITE D'IMPLANTATION PRESSENTI (photos, plan de situation)

Le site pressenti se situe à l'angle de la rue E. Zola et de la D768, à la place de l'actuel fontaine. L'espace total d'environ 60 m² est actuellement végétalisé. L'artiste devra indiquer s'il souhaite ou non conserver les végétaux en place (cf. plan de situation et photos ci-dessous). L'espace central (entre les 2 pointes des triangles de chaque côté, où est installée la fontaine), mesure approximativement 4 m sur 4 m.









ANNEXE 2 : DEVIS

Détail budgétaire de l'offre	Montant HT	Montant TTC
Étude(s) et conception de l'oeuvre		
Réalisation de l'oeuvre		
Matières premières		
Déplacements, hébergement, restauration		
Préparation du site		
Livraison et acheminement des matériaux sur site		
Transport de l'oeuvre (assurance comprise)		
Installation de l'oeuvre (étude, préparation et réalisation)		
Cession des droits d'exploitation et valorisation de l'oeuvre (reproduction ou représentation à but non lucratif)		
Cartel		
Autre(s) dépense(s) : préciser		
Total de l'offre		
Option : Temps de médiation (indiquer le coût horaire)		